

# Technical Rider 2010



## 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x4m, besser 8 x 6m leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

## 2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltung angepasst (Markenware, kein Eigenbau!).
- Mindestens 2 x 2 kW / pro 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach der Veranstaltung zur Verfügung stehen. Kann auch von uns gestellt werden.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

## 3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft, Allen & Heath, Mackie...)
- Mindestens 6 Aux Wege (3 pre / 2 post schaltbar )
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, Lexicon o.Ä.)
- 1x Delay (Lexicon, TC D –Two o.Ä.)
- 4x Stereokompressoren (BSS, Drawmer, DBX, o.Ä.)
- 4x Gate (BSS, Drawmer, o.Ä.)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone, Funkstrecke & InEar werden mitgebracht,
- Mindestens 2 Galgenmikrofonständer und 1 Mikrofonständer mit Rundfuß ohne Galgen für Funkstrecke Gesang
- 24 / 4 Kanal Multicore

## 4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 3 Wege mit jeweils 32 Band EQs & 1x In Ear
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

## 5. Licht

- 4x 6er Bar Par 64, 2x Scanner od. Moving Head
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags und gilt für Veranstaltungen, bei denen wir **nicht über unsere eigene Anlage spielen**.

Bitte sorgen Sie für Alkoholfreie Getränke im Bereich der Bühne ( Stilles Wasser, Kaffee, ISO-Drinks und **bitte beachten beim Catering 2 Personen Vegetarisch**)

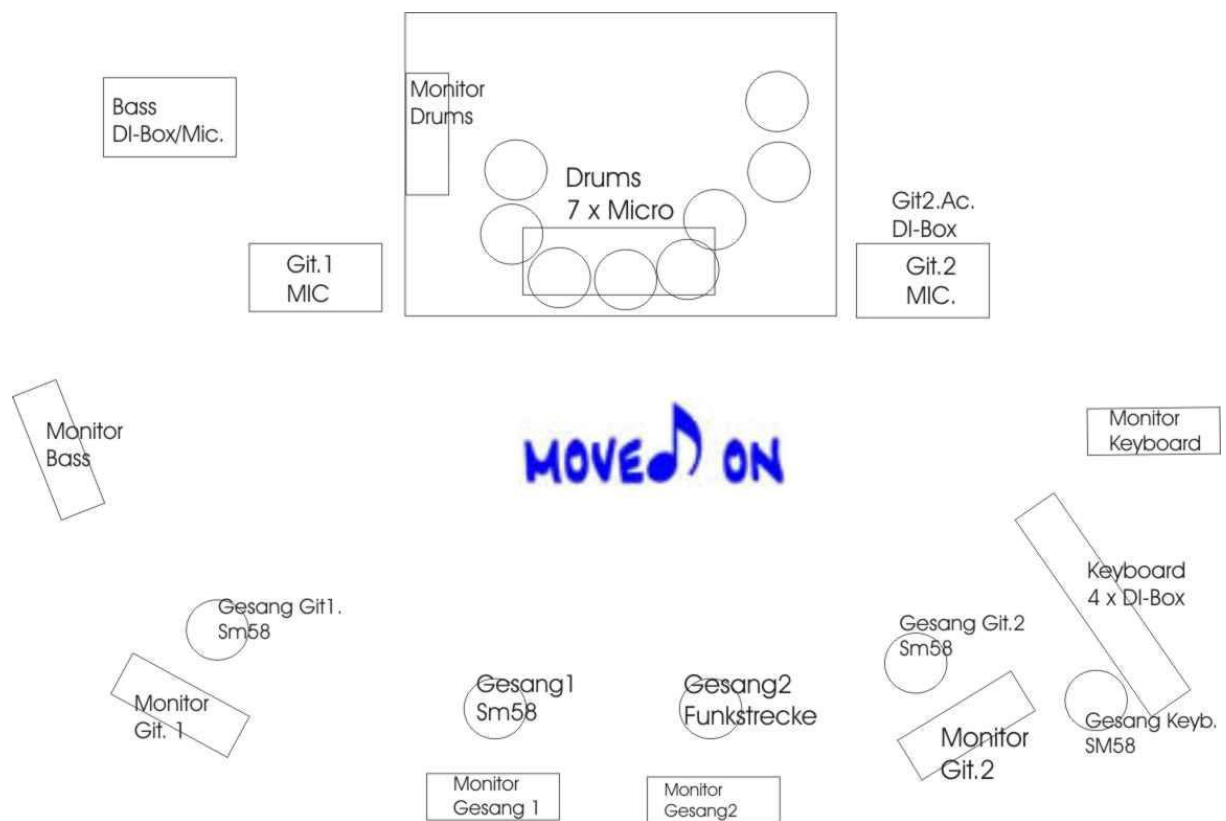
## Belegung der Mixerkanäle (Mindestanforderung)

(Die Markennamen der Mikrofone dienen als Beispiel für eine sinnvolle Mikrofonierung)

Kanal	Instrument	MIC./DI	Insert	Effekt
01	Bassdrum Harry	SM62	Gate1	
02	Floordrum Harry	SM57	Gate4	Reverb2
03	Snaredrum Harry	Condenser	Gate3	Reverb2
04	HiHat Harry	Condenser	Gate3	
05	Overhead1 Harry	Condenser		
06	Overhead2 Harry	Condenser		
07	Tom1	SM57	Gate2	Reverb2
08	Tom2	SM57	Gate2	Reverb2
08	Bass Peter	DI Box / Micro	Comp2	
10	Vocals Linda	Sennheiser	Comp5	Rev1/Delay
11	Vocals Mikel	SM58	Comp5	Rev1/Delay
12	Vocals Martin	SM58	Comp5	Rev1/Delay
13	Vocals Dieter	Sennheiser Funkstrecke	Comp5	Rev1/Delay
14	Gitarre Mikel	SM57		
15	Gitarre1 Martin	SM57		
16	Gitarre2 Martin	DI Box	Comp3	Reverb1
17	Keyboard li. Richard	DI Box		
18	Keyboard re. Richard	DI Box		
19	Keyboard li. Richard	DI Box		
20	Keyboard re. Richard	DI Box		
21	Vocals Richard	SM58	Comp5	Rev1/Delay <b>bitte leise einpegeln!</b>
22	Reserve			
23	CD/MD			Wiedergabe
24	CD/MD			<b>Aufnahme Main Mix</b>

Siderack kann von uns gestellt werden, wenn unser eigener Techniker am Pult mischen soll.

Ansprechpartner für techn. Rückfragen: Dieter Heising Tel. 0172 83 12 387



**Bühnenplan Moved-On Stand 2010**

Größe der Bühne: Mind. 6m x 4 m möglichst mit Drehstromanschluß 32A oder 16A